



小城市の 肥前狛犬

(後半)

期 間:令和2年12月19日(土)~令和3年1月31日(日)

場 所:小城市立歴史資料館常設展示室内

休館日:毎週月曜日・1/12(火)

小城市内の主な肥前狛犬(写真パネル対象一覧)

分類	パネル	地区	所有・管理者	形態	阿吽	制作時期	備考(特徴等)																																																																																																																													
肥前狛犬	1	三日月		縦型	阿	江戸前期	初期の形態的特徴を持ち、左右ともに創り出した前後の脚をそれぞれ底部でつなげる。																																																																																																																													
	2				吽			3	小城		阿	長方形縦型の狛犬で、全体的に彫りが浅く、滑らかな細工に仕上げている。	4	吽	5	牛津		阿	縦型のワニ顔の狛犬で丁寧な細工を施し、横方向から見ると1/4円形を呈する。	6	吽	7	芦刈		阿	やや大型の狛犬で、脚部～胴部を穿孔し、前脚と後脚を創り出している。	8	吽	9	牛津		阿	長方形縦型の狛犬で、顔部の細工は彫りが浅い。				吽		10	牛津		横型	前(阿)	江戸前期～中期	丸みを帯びた縦・横型の間代的な形態を呈し、湾曲する口唇部が特徴的な狛犬。			中(阿)			後(吽)	11	縦型	阿	ともに阿像で、一対にならない。鋸歯文型の歯を表現。威嚇的な表情が特徴的。	12		阿		13		阿	小型の長方形型。彫りは荒いが、ユーモラスで愛嬌のある表情が特徴的。	14		吽		15	小城		縦型	阿	小型の長方形型で彫りが粗い。		吽	16			阿	長方形型で、顔のつくりが全体的に丸みを持ち。目玉や口の表情がユーモラス。				吽		17	牛津		横型	阿	犬型の狛犬。顔の形状は阿像が四角、吽像がやや顎が細く丸みを帯びる。		吽	18			阿	横型の肥前狛犬で、いかつい表情に特徴がある。2体は実物を展示。				吽		過渡期の肥前狛犬	19	小城		縦型	阿	江戸中期	阿像の胸部に『天明4年』(1784年)の祈年銘ある。頭髪等装飾性が高い表現が特徴。	20		21	牛津		吽	大型狛犬で、胴体は正面を向くのに対し、顔向きがやや斜め前方を向く。	22	阿	23	小城		阿	顔面が斜め向きで獅子型に近く、表情及び体軀も肉感的で写実的な細工。	24	吽	25	横型	阿	26	
	3	小城			阿		長方形縦型の狛犬で、全体的に彫りが浅く、滑らかな細工に仕上げている。																																																																																																																													
	4				吽			5	牛津		阿	縦型のワニ顔の狛犬で丁寧な細工を施し、横方向から見ると1/4円形を呈する。	6	吽	7	芦刈		阿	やや大型の狛犬で、脚部～胴部を穿孔し、前脚と後脚を創り出している。	8	吽	9	牛津		阿	長方形縦型の狛犬で、顔部の細工は彫りが浅い。				吽		10	牛津		横型	前(阿)	江戸前期～中期	丸みを帯びた縦・横型の間代的な形態を呈し、湾曲する口唇部が特徴的な狛犬。					中(阿)				後(吽)	11	縦型	阿	ともに阿像で、一対にならない。鋸歯文型の歯を表現。威嚇的な表情が特徴的。	12		阿		13		阿	小型の長方形型。彫りは荒いが、ユーモラスで愛嬌のある表情が特徴的。	14		吽		15	小城		縦型	阿	小型の長方形型で彫りが粗い。		吽	16			阿	長方形型で、顔のつくりが全体的に丸みを持ち。目玉や口の表情がユーモラス。				吽		17	牛津		横型	阿	犬型の狛犬。顔の形状は阿像が四角、吽像がやや顎が細く丸みを帯びる。		吽	18			阿	横型の肥前狛犬で、いかつい表情に特徴がある。2体は実物を展示。				吽		過渡期の肥前狛犬	19	小城			縦型	阿	江戸中期		阿像の胸部に『天明4年』(1784年)の祈年銘ある。頭髪等装飾性が高い表現が特徴。		20		21	牛津		吽	大型狛犬で、胴体は正面を向くのに対し、顔向きがやや斜め前方を向く。	22	阿	23	小城					阿	顔面が斜め向きで獅子型に近く、表情及び体軀も肉感的で写実的な細工。	24	吽	25	横型	阿
	5	牛津			阿		縦型のワニ顔の狛犬で丁寧な細工を施し、横方向から見ると1/4円形を呈する。																																																																																																																													
	6				吽			7	芦刈		阿	やや大型の狛犬で、脚部～胴部を穿孔し、前脚と後脚を創り出している。	8	吽	9	牛津		阿	長方形縦型の狛犬で、顔部の細工は彫りが浅い。				吽		10	牛津		横型	前(阿)	江戸前期～中期	丸みを帯びた縦・横型の間代的な形態を呈し、湾曲する口唇部が特徴的な狛犬。					中(阿)				後(吽)	11	縦型	阿		ともに阿像で、一対にならない。鋸歯文型の歯を表現。威嚇的な表情が特徴的。	12		阿		13		阿	小型の長方形型。彫りは荒いが、ユーモラスで愛嬌のある表情が特徴的。	14		吽		15	小城		縦型	阿	小型の長方形型で彫りが粗い。		吽	16			阿	長方形型で、顔のつくりが全体的に丸みを持ち。目玉や口の表情がユーモラス。				吽		17	牛津		横型	阿	犬型の狛犬。顔の形状は阿像が四角、吽像がやや顎が細く丸みを帯びる。		吽	18			阿	横型の肥前狛犬で、いかつい表情に特徴がある。2体は実物を展示。				吽		過渡期の肥前狛犬	19	小城		縦型	阿		江戸中期	阿像の胸部に『天明4年』(1784年)の祈年銘ある。頭髪等装飾性が高い表現が特徴。	20						21		牛津		吽	大型狛犬で、胴体は正面を向くのに対し、顔向きがやや斜め前方を向く。	22	阿	23	小城		阿		顔面が斜め向きで獅子型に近く、表情及び体軀も肉感的で写実的な細工。	24		吽	25		横型	阿	26		
	7	芦刈			阿		やや大型の狛犬で、脚部～胴部を穿孔し、前脚と後脚を創り出している。																																																																																																																													
	8				吽			9	牛津		阿	長方形縦型の狛犬で、顔部の細工は彫りが浅い。				吽		10	牛津		横型	前(阿)	江戸前期～中期	丸みを帯びた縦・横型の間代的な形態を呈し、湾曲する口唇部が特徴的な狛犬。					中(阿)				後(吽)	11	縦型	阿		ともに阿像で、一対にならない。鋸歯文型の歯を表現。威嚇的な表情が特徴的。	12		阿		13			阿	小型の長方形型。彫りは荒いが、ユーモラスで愛嬌のある表情が特徴的。	14		吽		15	小城		縦型	阿	小型の長方形型で彫りが粗い。		吽	16			阿	長方形型で、顔のつくりが全体的に丸みを持ち。目玉や口の表情がユーモラス。				吽		17	牛津		横型	阿	犬型の狛犬。顔の形状は阿像が四角、吽像がやや顎が細く丸みを帯びる。		吽	18			阿	横型の肥前狛犬で、いかつい表情に特徴がある。2体は実物を展示。				吽		過渡期の肥前狛犬	19	小城		縦型	阿		江戸中期	阿像の胸部に『天明4年』(1784年)の祈年銘ある。頭髪等装飾性が高い表現が特徴。	20					21	牛津						吽		大型狛犬で、胴体は正面を向くのに対し、顔向きがやや斜め前方を向く。	22	阿	23	小城		阿			顔面が斜め向きで獅子型に近く、表情及び体軀も肉感的で写実的な細工。	24		吽	25	横型	阿	26			吽	顔が斜め向きとなり、蹲踞した獅子型狛犬に近い形態。	
	9	牛津			阿		長方形縦型の狛犬で、顔部の細工は彫りが浅い。																																																																																																																													
					吽																																																																																																																															
	10	牛津			横型	前(阿)	江戸前期～中期	丸みを帯びた縦・横型の間代的な形態を呈し、湾曲する口唇部が特徴的な狛犬。																																																																																																																												
						中(阿)																																																																																																																														
						後(吽)																																																																																																																														
	11				縦型	阿		ともに阿像で、一対にならない。鋸歯文型の歯を表現。威嚇的な表情が特徴的。																																																																																																																												
	12		阿																																																																																																																																	
	13		阿		小型の長方形型。彫りは荒いが、ユーモラスで愛嬌のある表情が特徴的。																																																																																																																															
	14		吽																																																																																																																																	
	15	小城			縦型	阿		小型の長方形型で彫りが粗い。																																																																																																																												
	吽																																																																																																																																			
16			阿	長方形型で、顔のつくりが全体的に丸みを持ち。目玉や口の表情がユーモラス。																																																																																																																																
			吽																																																																																																																																	
17	牛津		横型	阿	犬型の狛犬。顔の形状は阿像が四角、吽像がやや顎が細く丸みを帯びる。																																																																																																																															
				吽																																																																																																																																
18			阿	横型の肥前狛犬で、いかつい表情に特徴がある。2体は実物を展示。																																																																																																																																
			吽																																																																																																																																	
過渡期の肥前狛犬	19	小城		縦型	阿	江戸中期	阿像の胸部に『天明4年』(1784年)の祈年銘ある。頭髪等装飾性が高い表現が特徴。																																																																																																																													
	20																																																																																																																																			
	21	牛津			吽		大型狛犬で、胴体は正面を向くのに対し、顔向きがやや斜め前方を向く。																																																																																																																													
	22				阿																																																																																																																															
	23	小城			阿		顔面が斜め向きで獅子型に近く、表情及び体軀も肉感的で写実的な細工。																																																																																																																													
	24				吽																																																																																																																															
	25				横型			阿																																																																																																																												
26			吽	顔が斜め向きとなり、蹲踞した獅子型狛犬に近い形態。																																																																																																																																